ESCUELA ARTISTICA DE MOSTAZAL 2026



DOSSIER

CURSO DE ORFEBRERÍA

Por Ginna Reyes



Eliseo Merino Lara

Orfebre, artesano y formador de Mostazal

Eliseo Merino Lara es un destacado orfebre de la comuna de Mostazal, Región de O'Higgins, con una trayectoria de más de veinte años dedicada al arte de transformar el metal en piezas de gran valor artístico, cultural y patrimonial. Su trabajo se caracteriza por la combinación de técnicas tradicionales y contemporáneas, incorporando influencias territoriales, elementos de identidad indígena y una profunda sensibilidad por el diseño artesanal.

Inició su formación en joyería contemporánea en Casa Barros, en Santiago, y posteriormente en la Escuela de Orfebrería de Coya, bajo la enseñanza del maestro Raúl Celery. Tras esta primera etapa, emprendió su camino independiente, estableciendo su propio taller y desarrollando un lenguaje artístico que fusiona la tradición orfebre chilena con nuevas técnicas y propuestas creativas.

Uno de los hitos más significativos de su trayectoria ocurrió en 2012, cuando fue ***seleccionado por la Fundación Artesanías de Chile para realizar una pasantía de perfeccionamiento en Santa Clara del Cobre, Michoacán, México***, junto a destacados artesanos nacionales. En 2013 regresó a México para profundizar sus conocimientos junto al reconocido maestro Felipe de Jesús Pérez Ornelas, especializándose en el trabajo del cobre e incorporando metodologías artesanales mexicanas que han enriquecido y distinguido su producción a nivel regional y nacional.

Su vocación por transmitir conocimientos lo llevó a vincularse con la formación artesanal en Mostazal desde 2013, liderando desde 2014 la Escuela de Orfebrería de la Corporación Cultural de Mostazal, una iniciativa gratuita que ha permitido acercar este oficio a personas de distintas edades y trayectorias. A través de una enseñanza progresiva y de orientación profesionalizante, sus estudiantes desarrollan habilidades en técnicas como el repujado, texturado y engaste de piedras semipreciosas, promoviendo tanto el dominio técnico como la experimentación artística.

Reconocido por la calidad de sus creaciones y por una identidad estética que integra las tradiciones chilena y mexicana, fusionando lo rústico con lo contemporáneo. Su labor ha contribuido a fortalecer la valoración de los oficios artesanales, impulsar la creatividad y abrir nuevas oportunidades de desarrollo personal y profesional para la comunidad.

A lo largo de su trayectoria, ***Eliseo también ha participado en instancias de exhibición y reconocimiento de la artesanía, destacando su participación en la exposición Rústico, realizada en el Museo Regional de Rancagua en 2023, actualmente destaca como semifinalista del Sello de Excelencia a la Artesanía 2026.***

Eliseo Merino Lara representa una figura fundamental para el desarrollo de la orfebrería y la cultura artesanal de Mostazal. Su legado trasciende la creación de piezas de metal: se expresa en cada estudiante que descubre un talento, en cada oficio que se mantiene vivo y en cada oportunidad que nace a través del arte. Su compromiso con la formación, la identidad territorial y la transmisión de saberes constituye un valioso aporte al patrimonio cultural de la comuna y de la Región de O'Higgins.







ESCUELA ARTISTICA DE MOSTAZAL 2026



Por Claudia Núñez

ESCUELA DE ORFEBRERÍA MOSTAZAL

GENERACIÓN 2026



Maria Alejandra León T.

Diseñadora y orfebre apasionada por la creación de piezas únicas hechas a mano. Formada en la universidad Arcis y Escuela de Orfebrería de la Corporación Cultural de Mostazal bajo la tutela del maestro Eliseo Merino. Transforme este oficio en mi profesión, funcionando el diseño contemporáneo con las técnicas tradicionales de la orfebrería, en mi trabajo busco honrar nuestra identidad a través del uso del cobre, metal que conecta profundamente con nuestras raíces y territorio, así combino la creatividad del diseño con el rigor de la técnica artesanal para dar vida a creaciones con alma e identidad propia.

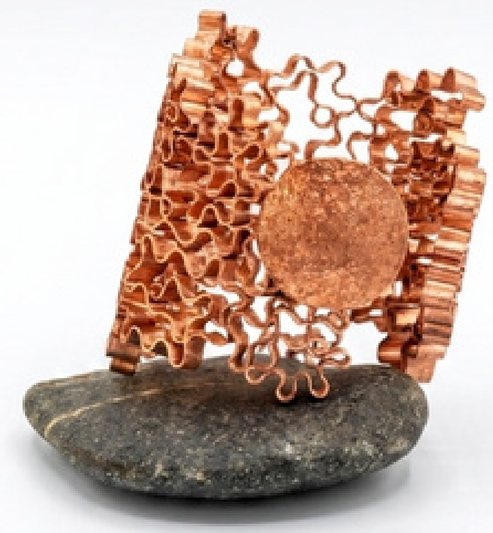


Flor Nocturna

Broche de cobre martillado que exhibe una pátina negra, sus bordes con destellos metálicos, simulando el reflejo de la luz lunar sobre una flor en la penumbra.



Raíz Primordial



Brazalete de cobre mate, que simula una semilla germinada, desde ese origen el cuerpo de cobre se ramifica se abre paso y se aferra.





Teresita Baeza W.

En el año 1987 me vinculé con un gran orfebre, joyero y relojero don Juan Rossé Rosales, mi suegro. Aprendí de él un hermoso camino hacia la Orfebrería que me ha tenido casi 40 años soñando con este oficio. En el año 2024 postulé a la Corporación Cultural de O'Higgins de Pilay para formar parte del Taller de Orfebrería dirigido por don Eliseo Merino Lara, gran profesor y persona. Hoy me encuentro en mi último año de un camino hermoso lleno de muchas frustraciones e internalizando las palabras "trabajo y perseverancia" porque eso es la base de este oficio. En un futuro cercano estudiaré alta joyería para llenar mi alma y renacer cada día con mis creaciones.



Reconstrucción

Este conjunto está confeccionado en metal cobre, y con piedras de malaquita reconstituidas. Es un trabajo con diversidad de técnicas aprendidas en mi primer año de Orfebrería.





El Universo

Representa la armonía y unión de metales. Conjunto confeccionado en base de alpaca con reticulados de plata de 950





Pascuala Urrutia

Hace tres años ingresé a la Escuela de Orfebrería Mostazal en un comienzo por terapia ya que había quedado con el nido vacío, pero nunca pensé que sería mi pasión. La orfebrería y la creación de joyas nacidas desde la soledad se transforman en un proceso profundamente meditativo, donde el aislamiento deja de ser un vacío para convertirse en un espacio de autodescubrimiento y paciencia. Cuando te enfrentas al metal en silencio, el ruido externo desaparece; la concentración necesaria para calar, soldar o dar forma a una pieza obliga a la mente a anclarse en el presente, convirtiendo el banco de trabajo en un refugio personal.
Al comenzar en este oficio en compañía no solo del profesor también de hermosas compañeras que me aceptaron y enseñaron, se descubre que los metales tienen sus propios tiempos, "el fuego no solo transforma los metales, también te enseña a ser paciente". En esa intimidad con el soplete y las limas, ocurre una metamorfosis:



Conjunto de Rosas

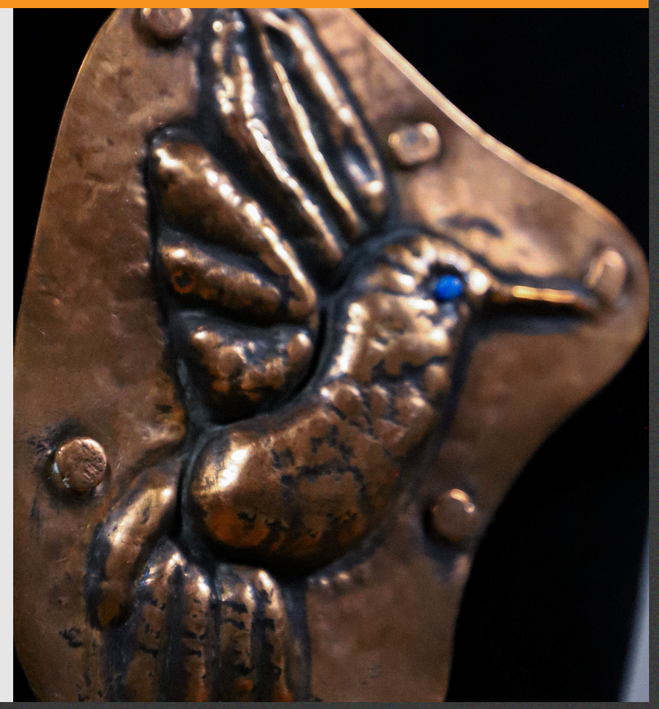
El colgante principal presenta una flor tridimensional de gran formato con multiples capas de pétalos superpuestos, evoca fielmente las formas de la naturaleza. cuenta con cadena de eslabones rígidos e interconectados de forma geométrica. lo mismo se replica en un par de aros en tamaño menor.





Colibrí en vuelo

Es una hermosa muestra de joyería artesanal. confeccionada principalmente en lámina de cobre envejecido artificialmente mediante pátina para resaltar las hendiduras y sombras . con un texturizado tipo repujado destacando una pequeña incrustación de lapislázuli , cuenta con una cadena de eslabones anchos y ovalados también de cobre.





Juana Patricia Torres

En junio de 2019 asistí a mi primera clase de orfebrería en O'Higgins de Pilay, donde conocí al profesor Eliseo Merino, quien me recibió con la misma amabilidad que lo caracteriza hasta el día de hoy. Sin conocimientos previos, pero con muchas ganas de aprender, comencé este hermoso oficio calando un trozo de cobre y creando mi primer anillo.
Poco a poco fui descubriendo el amor por la orfebrería. Don Eliseo nos enseñó no solo las técnicas, sino también a valorar y amar el metal. Aprendí a trabajar con cobre, bronce, alpaca y plata, creando anillos, collares y pulseras mediante técnicas como calado, forja, engaste y grabado al ácido.
Cada pieza es una creación propia que refleja mi aprendizaje, dedicación y pasión. Hoy continúo perfeccionándome, con el deseo de seguir creando y dando vida a nuevas piezas a través de este maravilloso oficio.



Esta hecho completamente en Bronce
con una piedra Esmeralda.
Este collar ,recrea la Luz del sol que nos ilumina.





Esta pieza fue confeccionada en Cobre y Bronce .
Pieza creada mirando un atardecer



ESCUELA ARTISTICA DE MOSTAZAL 2026



Norma Escobar Avalos

Desde el año 2018 ingrese a la escuela de orfebrería de la corporación cultural de mostazal ubicada en la casona de ohiggins de pilay liderada por el profesor Eliseo Merino con 20 años de experiencia. desde entonces quedé cautivada por este hermoso oficio . Aprendí a trabajar el metal: como bronce , cobre , plata y alpaca . Esto me ha permitido inspirarse y poder elaborar piezas únicas y auténticas hechas con mucho cariño y pasión.



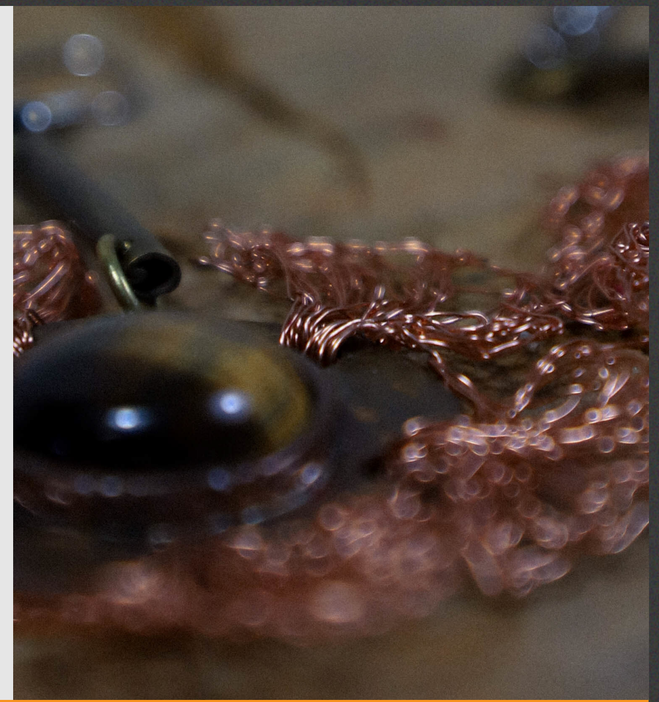
Carol Orellana C.

Soy Carol Orellana, tengo 41 años, madre de dos hijos y paramédico de profesión.
Para mí, la Escuela de Orfebres de Mostazal es un lugar muy especial, donde me enamoré del arte con metales y piedras preciosas. La escuela me ha permitido desarrollar mi creatividad, aprender un oficio y es un lugar donde pude conocer a las que hoy son mis mejores amigas.



Alma de Roca

Es una joya única de estética rústica.
Este collar combina la fuerza visual de una cadena de eslabones plateados con la belleza orgánica de una quiastolita genuina, conocida popularmente como piedra de la Cruz.
Es una gema natural que se encuentra exclusivamente en Laraquete, Concepción, Chile, que se caracteriza por tener una cruz al interior.





Ojo rosa

Pendientes de plata con piedra de cuarzo rosa. Su diseño en plata hace resaltar la forma del cuarzo rosa y toda su elegancia.



ESCUELA ARTISTICA DE MOSTAZAL 2026



Cecilia Molina Correa

Soy Carmen Molina. Llegué a la Escuela de Orfebres de Mostazal el año 2017, lugar donde comencé mi camino en el bello oficio de la orfebrería.
Eliseo Merino traspasó con dedicación y pasión el arte de modelar cobre, bronce y plata para dar vida a piezas únicas con identidad propia.
En cada una de mis creaciones combino técnicas tradicionales con una cuidada sensibilidad estética, transformando el metal en joyas de carácter y elegancia atemporal.
Mi compromiso es ofrecer obras hechas a mano, cuidando cada detalle y transmitiendo la belleza pura de la orfebrería artesanal.



Collar Esmeralda

Collar estilo gargantilla, hecho a mano en metal plata y con piedra malaquita.





Collar Entre Cueros

Collar tipo gargantilla de corte rústico. La banda está elaborada con una cinta de cuero color café. El colgante está elaborado en metal bronce con piedra reconstituida en color negro. En el centro lleva una esfera de cobre.





Ana Maria Acevedo

Dedicada a la orfebrería artesanal desde hace 12 años, encontrando en este arte una forma de expresión. Durante su trayectoria, ha sido guiada por las profesoras Maritza Fuentes y Joanna Slater. Actualmente, forma parte de la Escuela de O'Higgins, en Pilay, Mostazal, donde continúa perfeccionando sus técnicas. Sus creaciones combinan metales, piedras y texturas mediante procesos de elaboración manual, dando vida a joyas únicas con identidad propia. Cada pieza refleja su dedicación, creatividad y pasión por transformar materiales en obras llenas de significado.



El collar botánico está elaborado en cobre mediante técnicas de moldeado , repujado y da volumen a los pétalos. Sus hojas son esculpidas y su cadena está hecha a mano con eslabones circulares.





Pieza elaborada en cobre y pirita . combinando texturas rugosas con intensos brillos metálicos. En el centro destaca una gema iridiscente que evoca la energía y la belleza de la naturaleza. El contraste entre los minerales y el cálido tono del cobre da vida a un collar artesanal único , de carácter orgánico y elegancia contemporánea.



ESCUELA ARTISTICA DE MOSTAZAL 2026



Claudia Núñez Machuca

Me sumergí en el mundo de la orfebrería en 2019 junto al Maestro Eliseo Merino, y desde entonces hasta el presente año 2026 me he formado trabajando con plata, cobre y bronce. He aprendido diversas técnicas en estos metales nobles, entre ellas el engaste, repujado, cincelado, etc... En este camino sin fin también he sido autodidacta, aprovechando herramientas al alcance de todos, como internet y las redes sociales. De allí he recopilado día a día técnicas de distintos lugares del mundo que jamás he visitado, lo que me ha permitido enriquecer mi conocimiento y dar forma a mis creaciones de joyería.



Choker Espino

ESet con técnica de repujado en cobre con textura orgánica de hojas. Aros con ojos protectores y collar de eslabones alargados con hojas superpuestas en argollas de bronce. Cálido, natural y bohemio-elegante.





Miranda del bosque

Choker en bronce y plata con tres cabujones de espino de 50 años. Engaste artesanal de inspiración ancestral, con agatas que iluminan. Una joya amuleto, con historia, nobleza y fuerza atemporal.



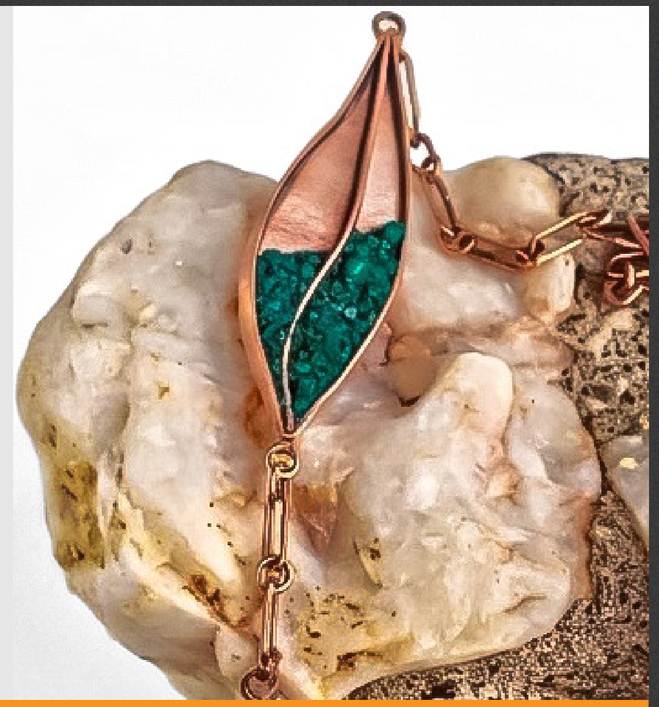


Gina Reyes Fernandez

Orfebre desde 2019, formada en la Escuela de San Francisco de Mostazal junto al maestro Eliseo Merino Lara. Realizo procesos de diseño y confección en cobre, bronce, alpaca y plata, aplicando técnicas de calado, forja, repujado, grabado al ácido y engaste.
Mi propuesta abarca joyería de autor artesanal, creando anillos, aros, collares, prendedores, brazaletes, inspirada en la naturaleza, el entorno y la identidad cultural para transmitir emociones. He participado en vitrinas como Expo Mundo Tacones, Expo Cobre 2026 y ferias artesanales de la Región. Actualmente continúo perfeccionando más técnicas y consolidando un lenguaje artístico personal.



Nace del susurro de la tierra
Collar y aros estilo contemporáneo orgánico
Diseño: composición que evoca el diálogo entre hojas y semillas, transformadas en una expresión escultórica
Técnica: Forja artesanal, embutido y reconstituido





"La vida existe antes de ser visible"
Collar estilo contemporáneo orgánico
Diseño: composición inspirada en el origen de la vida
Material: bronce, plata y piedra lapislázuli
Técnica: Forja artesanal





Robinsón Escarate

Egresado de la Escuela de Orfebres de Coya el año 2006 y actualmente en Escuela de Orfebres de Mostazal con el destacado profesor Eliseo Merino trabajando en distintas ferias de Chile.

En 2018 invitado a trabajar a ferias en Brasil

Trabajando 3 años en distintas ferias

2021 invitado a ferias en Argentina y la Patagonia Chilena.



Colgante de rodocrosita

La combinación de tonos rosados de la piedra rodocrosita , dorados y plateados de los metales aportan una inspiración étnica y contemporánea
El colgante transmite una identidad artesanal marcada esencial de su lenguaje expresivo.





Anillo Sol

Una pieza que combina la calidez rojiza del cobre con los relieves con los relieves dorados del bronce en forma de sol creando un contraste armónico mientras que la malaquita verde actúa como punto focal una joya de identidad y trabajo manual





Francisca Henríquez Díaz

Pertenezco al tercer año de orfebreria, llegue al taller con muchas ganas de aprender y logre hacer diferentes tipos de creaciones, mayormente influenciadas por lo contemporáneo, poniéndole mi estilo propio enfocado en el mar



Pendientes colgantes geométricos hechos en bronce envejecido con piedra crisocola texturizada





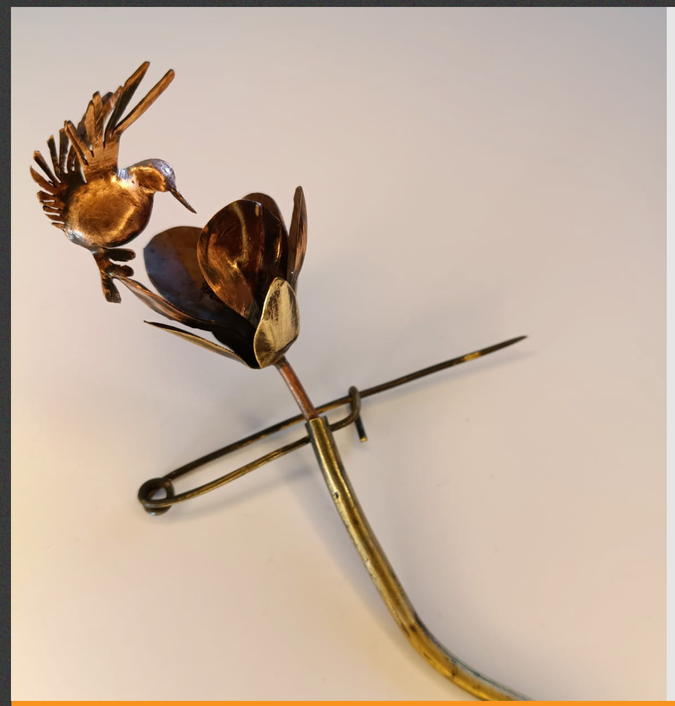
Pendientes colgantes geométricos tridimensionales hechos en plata



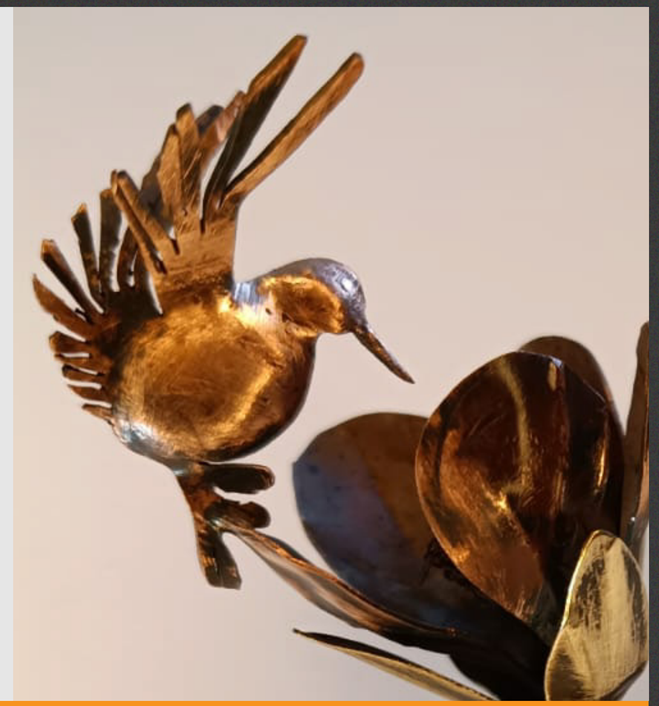


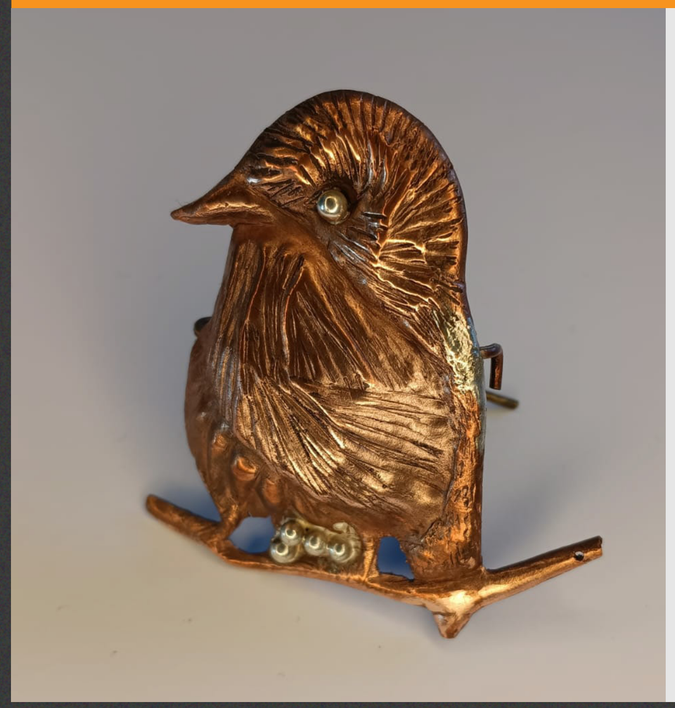
Rodrigo Andrés Torres

La orfebrería se transformó en mi refugió y mi forma de libertad, lo que comenzó como curiosidad se convirtió en pasión al descubrir el poder de transformar metales rígidos en piezas con alma.
Gracias por la enseñanza del profesor Eliseo Merino

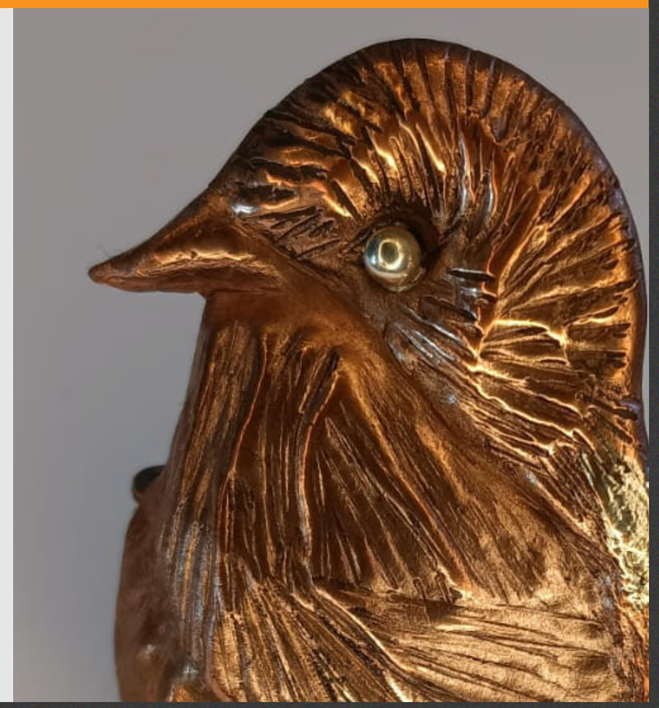


Prendedor artesanal de cobre y bronce que representa un Colibrí o picaflor posado en una flor





Muestra un broche de cobre , de un pájaro similar a un gorrion con detalles grabados en plumaje





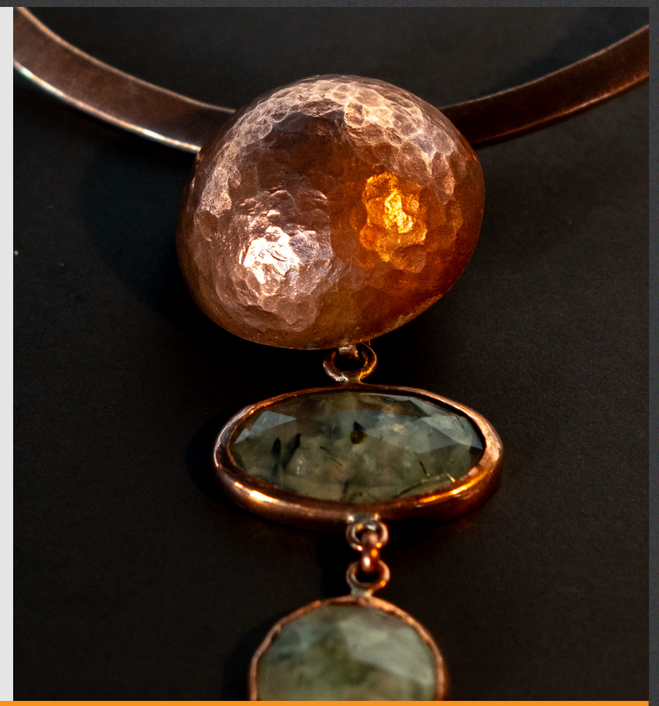
Bárbara Cortez Fuentes

Mi pasión por la orfebrería nació al vender joyas y descubrir el arte detrás de cada pieza. Tras mis primeros pasos en el oficio, en 2023 di un paso decisivo al formarme con el maestro Eliseo Merino. En este proceso aprendí y perfeccioné diferentes tipos de técnicas para trabajar el cobre, el bronce y la plata. Hoy transformo estos metales nobles en piezas únicas hechas a mano, fusionando tradición, dedicación y detalle en cada creación.



Calma

Este collar está inspirado en la serena belleza de un paisaje natural en el amanecer. El disco de cobre orgánico y texturizado, con su acabado martillado, representa la tierra cálida y antigua



Equilibrio



Este collar busca la belleza en la simplicidad y el equilibrio.





Mónica Aída Palominos Muñoz

Mis piezas nacen del fuego y del martillo. Del bronce que se resiste y cede. Cada espiral es una memoria del viento y del agua de Mostazal, grabada a mano para que perdure.



Choker en bronce cascada de cobre y cuerno, caudal indómito vivo.

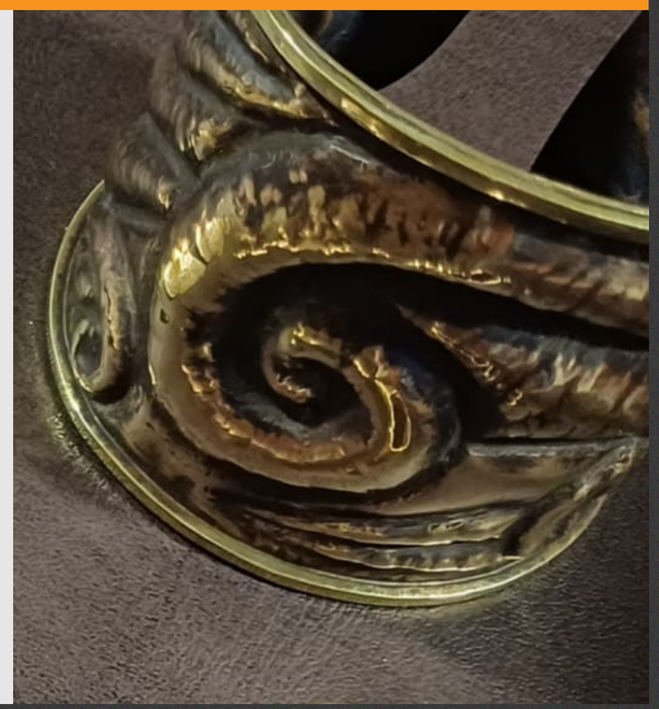
Técnica: calado, forjado.





Anillo de bronce macizo forjado a mano, con cabujón de cacho natural pulido. Una luna miel que guarda calor y luz. Bisel ancho, hecho en Mostazal, pieza única. Sin moldes, sin apuro.

Brazalete de bronce cincelado a mano, caudal indómito en espiral eterna.



DOSSIER
CURSO DE ORFEBRERÍA

Corporación Cultural
Mostazal

ESCUELA ARTÍSTICA
DE MOSTAZAL

ESCUELA ARTÍSTICA DE MOSTAZAL 2026