

**"CAMPEONATO DE CUECA ANIVERSARIO MOSTAZAL"  
SEDE: FIESTA COSTUMBRISTA, MOSTAZAL 2025**

**PATROCINA: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MOSTAZAL**

**ORGANIZA: CORPORACIÓN CULTURAL DE MOSTAZAL**

**BASES MODELO NACIONAL**

**Fecha :** 15 de marzo de 2025.

**Participación :** Podrán participar bailarines de toda la Región de O'Higgins.

**Inscripciones :** El cierre de las inscripciones de las parejas vence impostergablemente el día 14 de marzo del 2025 a las 23:59 horas, entendiéndose como tal, la confirmación de cada pareja.

**Estilo de Cueca :** En este Campeonato comunal, se bailará única y exclusivamente cueca huasa de 48 compases (con todos sus aperos, espuelas y botas corraleras), por ser la más difundida y representativa en todo el territorio nacional.

**Vestimentas :** Las parejas deberán presentarse al evento en forma apropiada, con sus vestimentas típicas de huaso. No se aceptará por ningún motivo modificaciones a las vestimentas que no estén dentro de lo tradicional.

## OBJETIVOS

El objetivo principal del “**1° Campeonato de Cueca: 48 Compases por Mostazal**”, es preservar los valores culturales tradicionales asociados a nuestra danza nacional.

Asimismo constituirse en un espacio de referencia para el desarrollo y perfeccionamiento de la disciplina que garantice su legado a las nuevas generaciones.

## EVALUACIÓN GENERAL

El jurado de esta primera versión del encuentro, compuesto por una pareja de campeones nacionales, evaluará a las parejas participantes de acuerdo a lo siguiente:

### 1. VESTUARIO DE LA DAMA

- a) Vestido de china a media pierna conservando telas tradicionales.
- b) Se prohíbe el uso de armazones de cualquier material en los vestidos. El uso de enaguas o falsos no debe ser excesivo.
- c) Zapato o zapatón de acuerdo a la comodidad de la dama.
- d) Pañuelo de tela, que no sea brillante ni gasas.

### 2. VESTUARIO DEL VARÓN

- a) Tenida de huaso en telas tradicionales y pantalón de corte tradicional huaso.
- b) Zapato de huaso.
- c) Bota corralera/ pienera.
- d) Espuela.
- e) Cinturón con chasquilla o faja.
- f) Manta o chamanto.

- g) Sombrero de paño o chupalla
- h) Pañuelo de tela.

### 3. PRESENTACIÓN DE LA PAREJA

- a) Pelo corto y ordenado del varón a dos dedos sobre el cuello de la camisa (según reglamento de rodeo).
- b) Vestuario de acuerdo a la ocasión, ordenado y limpio.
- c) No se permitirá en el varón aros ni otros adornos colgantes que tergiversen el vestuario tradicional.

## EVALUACIÓN DE LA DANZA

### 1. PRESENTACIÓN

- 1.1. Prestancia de la pareja. (Soltura, naturalidad, elegancia).
- 1.2. Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza.
- 1.3 Paseo, debe ser tomado del brazo. (No de la mano ni con otras posturas).

### 1. VUELTAS INICIALES

Todas las vueltas iniciales que se indican consideradas de la tradición, deben terminar con giro hacia la derecha. **(No deben realizarse hacia el centro de la figura coreográfica)**. En los desplazamientos de estos giros iniciales no se debe zapatear. Es opcional la vuelta corralera, siempre y cuando esta sea sin exageración.

- 1.1. Herradura o espalda con espalda.
- 1.2. La redonda o variable de estas (cuatro esquinas).
- 1.3. La doble S o el ocho.
- 1.4. La corralera.

Las parejas podrán bailar solamente presentando las vueltas básicas o variantes de estas, correctamente definidas.

No se aceptarán como vueltas tradicionales la doble rosa, la triangular, la espiral u otras de creatividad no reconocida en la cultura tradicional.

## **2. FLOREO**

Comienzo de la etapa interpretativa de la danza, se entiende como la suma de recursos tanto individuales como de pareja, que se manifiesta en miradas, requiebros, galanura, etc. Acercamientos e ingreso en el espacio de cada media luna, dentro del círculo imaginario en que se desarrolla la danza.

## **3. VUELTAS O CAMBIOS DE LADO**

Respetar la métrica musical llegando y marcando el punto de inicio y término, formar “S” sin ser cortada con otra figura ni darse la espalda al cruzar, formar “S” sin perder la comunicación en la danza y sin darse la espalda.

## **4. ESCOBILLADO**

Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza, bien definido.

Se debe iniciar con cepillado base o tradicional antes de incluir otras variaciones de cepillado.

## **5. ZAPATEO**

Se debe iniciar con zapateo base y preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa, sin caer en el virtuosismo.

## **6. REMATE O CIERRE**

Término de la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza.

## **7. USO DEL VESTUARIO**

El movimiento del vestido, al ser tomado por la dama debe ser lateral y no delantero o trasero, dando las características de alguna danza extranjera; así mismo la manta o chamanto debe usarse en forma elegante, con movimientos sobrios, evitando acciones bruscas que tampoco están acorde con el ritmo de la danza ni de la tradición del huaso chileno.

Es un complemento en nuestra danza nacional, y un elemento de comunicación de la pareja. Debe usarse en todo el desarrollo de la danza con libre expresión y creación personal, sin exagerar figuras rebuscadas que desvirtúan su uso tradicional.

## 8. CATEGORÍAS

**INFANTIL:** Niños y niñas desde los 5 años a los 13 años.

**JUVENIL:** Jóvenes desde los 14 a los 17 años.

**ADULTO:** desde los 18 a los 49 años.

**SENIOR:** desde los 50 años en adelante.