



Deambular



Contemplación, Miles Johnston

Deambulamos a través de las letras, el territorio y el tiempo

La (in)utilidad de la escritura o todo el Nilo en la palabra Nilo.

La humanidad pensó que era importante registrar, contar, repasar, recordar. Ideó signos, símbolos y espacios para poder comunicar con la intensidad de la eternidad.

A través del tiempo recibimos el testimonio de un pasado y sus formas de vida, sus rituales y sus actos que consagraron a la inmortalidad.

Quizá la inutilidad de escribir esta en pensar que todo ya está dicho y no somos más que la eterna repetición de la forma que se resignifica para anclar luego en las mismas cosas.

Quizá la inutilidad está en que los otros ya no leen, ya no atesoran, ya no valoran. El maestro Borges escribió: Aseveran los teólogos que si la atención del Señor se desviara un solo segundo de mi derecha mano que escribe, ésta recaería en la nada, como si la fulminara un fuego sin luz.

¿Cuántas palabras han ido a recalar a los insondables y desconocidos mares de la indiferencia o el desdén?, pues allí esperaran por siempre hasta que alguien despierte de su pesadilla mental y logre ver en todas ellas una sola potencia y motor universal. Mientras tanto todo es inútil.

Esa categorización de todo, siempre, jamás, nunca, son la condena a lo eterno y fugaz. Una desesperada apuesta para lograr que no haya olvido, como si las cosas nunca hubieran existido.

En el inicio del cuento El Inmortal del mismo autor leemos la siguiente aseveración: Salomon saith. There is no new thing upon the earth.

So that as Plato had and imagination, that all knowledge was but

remembrance;

so Salomon giveth his sentence, that all novelty is but oblivion.

FRANCIS BACON: Essays LVIII.

En ella ya se avizora la sospecha de la urgencia por recordar, por permanecer, por alojar en alguna forma secreta lo que llevamos dentro, para que no nos desdibujemos en las disímiles mutaciones que entrega el tiempo y que nos vuelve desconocidos o diferentes a nuestra esencia.

Por ahora, cito este corolario:

Cuando se acerca el fin, escribió Cartaphilus, ya no quedan imágenes del recuerdo; sólo quedan palabras. Palabras, palabras desplazadas y mutiladas, palabras de otros, fue la pobre limosna que le dejaron las horas y los siglos.

Autor: V.O.V.

Cobijada en la escritura

5AM

Desde hace meses el insomnio aparece a mitad de la noche, con angustias, realidades inexistentes creadas por mi propio cauce mental, arrepentimientos, por qué me compré ese café tan caro, no debí responderle así a la jefa, la tercera piscola estuvo demás, porqué me comí dos panes si pudo ser uno. Y así ya son las 5 AM.

La culpa se presenta de distintas formas y buscando la mejor terapia, el momento donde todo fluye, donde puedo ser y donde se aguanta todo, aparece la escritura. Escribir me lleva al silencio y a la verbalización, a la realidad y a los sueños, vuelvo al encuentro conmigo. Abrazo mis penas y alegrías, vuelvo al encuentro con la niña de sueños futboleros, de goles a estadio lleno y abrazos de sudor en equipo. Y así, poco a poco el insomnio se desvanece.

Autora: Stefi

La escritura, mi vida

¿Qué aporta la escritura a mi vida?

Realmente es algo que ni yo sé cómo explicarlo, desde mis inicios busco sentir la escritura como una segunda carrera en mi vida, la escritura no es solo de días, o semanas, es algo que necesito a diario, sin escribir me siento vacía, sin ninguna intención de querer conocer el mundo que me rodea, me concentro tanto en la escritura que prefiero mil veces salir de este mundo y adentrarme a MI mundo, la escritura.

Autora: Eli

Escribo

Escribo
después pienso si mis palabras
son entendibles
son sentimentales
son tristes
¿Cómo son?
inútiles como respirar
inútiles como razonar
inútiles como llorar
y sigo escribiendo
con mi mano izquierda
cansada de anhelar
de ser la creadora
de tan inútiles sonetos
de tan oscura poesía
de tan románticos miedos
y enlace las letras
una tras otra
frase por frase
verso por verso
y respiro
y me siento cansada
y me atormenta el sueño
ese que se vuelve
tan inútil como mi escritura

Autora: Cony

Escribir poesía

¿Por qué escribir poesía?

Tal vez no sea eso lo importante, sino todo lo que ocurre en nosotros cuando dejamos que la poesía se exprese a través de nuestro cuerpo y todo lo que ello involucra.

Decía Nicanor Parra, que todo poeta que se estime, debería tener su propio diccionario. yo he querido llamar al dolor, poesía

he querido llamar a la poesía, vida

he querido llamar a la vida, muerte

he querido llamar a la muerte, poesía.

Así me llevo, yendo de allá para acá, y de acá para allá

allá o acá es la muerte, la vida, el dolor o la poesía

acá o allá es la poesía, la vida, la muerte, el dolor y quizás, por como van las cosas, sea yo también.

La poesía es un rincón incomprendido de la literatura y eso no tiene ninguna importancia. La poesía no requiere de comprensión para ser habitada, solo requiere de seres humanos ávidos de vivir la magia en un trozo de pan, en un caracol que pasea por el cemento húmedo después de la lluvia, y vive también en los llantos de quienes lo pierden todo, vive en la muerte, vive en lo que nos cuesta mirar, vive en lo que nos cuesta vivir. La poesía lo habita todo.

Autora: Pía Vera Gálvez

Diálogos entre autora y lector

Si es útil o no escribir, es una sentencia muy extremas la subjetividad en la escritura está presente siempre. Cuando sentimos la necesidad de expresar mediante la escritura algo que vivimos, que sufrimos, soñamos o nos alegra, todo ese ejercicio, es útil para mí, aunque lo que escriba sea lo que yo quiero y no sea real, tal vez nunca lo sea, eso que escribo no va cambiar muchas cosas, no van a suceder, entonces yo puedo pensar bajo este análisis ¿es inútil escribir?

El que lee va a sentirse identificado o muy lejano a lo que relata el autor, el que escribe va plasmar sus sentimientos más íntimos, esos que a nadie cuenta y eso será valioso para él, de alguna forma.

La utilidad o la inutilidad está dada, por cada persona, por la que escribe y por la que lee, está lejos de ser un concepto definitorio, todo está en cada uno de nosotros.

Habitamos la escritura, como habitamos todo lo demás

Habitamos un territorio y nos habitamos a nosotros mismos, quizás eso sea lo más importante, lo más trascendente. Habitamos nuestro cuerpo, con todo lo que ello significa: habitamos nuestra piel, nuestros huesos, nuestros músculos, nuestros órganos y nuestra sangre, como también habitamos lo intangible, nuestro espíritu, nuestra alma, como cada quien le llame a eso que no se ve pero que nos hace ser quiénes somos.

En nuestro taller, habitamos Mostazal, habitamos la escritura, habitamos la conversación y la amistad, también los pensamientos y sensaciones que se dejan aparecen en el quehacer del escritor y la escritora, porque aunque nos cueste aún decirlo, nos habitamos como escritores y escritoras. Hay quien dice que el oficio de escritora o escritor no está completo hasta que publica, nosotros decimos que su oficio está completo apenas la escritura cruza y habita su cuerpo en completitud.

Autora: Pía Vera Gálvez

Mi territorio

Mis ojos que han visto pasar mucha vida.
Mis ojos que ven con asombro pasando el hoy.
Mis ojos escribiendo hacia afuera lo que mi alma dicta.
Mis ojos enviando la vida correr por mis venas.
Mis ojos leyendo la vida por mi corazón latiendo.
Mis ojos extendidos desde mi cuerpo al infinito.
Mis ojos, los espejos de mi espacio y mi territorio.

Autora: MEP

El territorio

La materia de la que están hechas todas las cosas, los bordes que puedo percibir, cuando elijo verlos y distinguirlos para separarlos del resto, ir construyendo un mundo en el abrir de ojos, escuchando los murmullos como corrientes de agua al amanecer, olfateando la tierra húmeda de una calle polvorienta, palpando el viento. Los cercos son el sentido, la dirección, el punto de partida.

La memoria que guarda y registra el nombre de todas las cosas reales y fantásticas que alguna vez dije o que estoy por decir.

El lenguaje es un camino, las palabras los adoquines que lo componen. A través de ellas las cosas nacen y mueren repitiendo un ciclo incesante de muchas y variadas formas. La brújula también es el camino y el territorio. La orientación, la referencia, el trayecto de ser siendo y eterno-fugaz.

El otro territorio queda por explorar, adelante, siempre adelante.

¿Dónde es adelante? – Adelante es en cualquier parte.

Autor: V.O.V.

Cuerpo

Envase que contiene mis órganos, mi piel como envoltura, mis pensamientos y todo mi ser.

Lo he modificado y mal tratado a veces, pero lo quiero y me gusta.

De manera consiente a veces siento mi ser, pero la mayoría del tiempo solo voy realizando acciones, casi autómeta. Es raro cuando miro mis manos o me miro en el espejo, en esos instantes sé que existo, pero es demasiado profundo lo que pensaré así que lo evito y sigo viviendo cada día...

Autora: Joyce



Palabrar 1, Cecilia Vicuña

La palabra adecuada

Ir a la palabra es ir al núcleo de lo poético, entiéndase bien “lo poético” o “la poesía” no tiene que ver, necesariamente con el poema. La poesía, lo poético, el habitar poético tiene que ver con una manera de observar la realidad que va más allá de lo evidente, tiene que ver con nuestra capacidad de entrar en lo profundo de la vida y de todas las experiencias que ella nos ofrece, tiene que ver, entonces, con ir a la profundidad del vivir y del morir, del placer y el dolor, de la amistad y la soledad, de la voz y el silencio. Ir a lo poético es ir a lo esencial y en la escritura, ir a lo esencial, es ir a la palabra, que es lo mismo que ir a lo esencial, un ciclo que nunca acaba.

Abrir una palabra, entrar en ella y observar todo lo que allí aparece, es comprender esa palabra y el mundo de esa palabra desde un prisma de múltiples espejos, donde la realidad deja de ser una y aparece como múltiple, así la vida se vuelve un camino lleno de bifurcaciones, de opciones. Vamos a la palabra, para así ampliar nuestro viaje.

Autora: Pía Vera Gálvez

PalabrarMas

Palabra es pala y abra
para que entre la luz

Labra parabólicamente y en su labrar
labra antes que nada al palabrador

La palabra pone al lado lo conocido y por conocer

CON o SER

ser con

El ser palabra para ser con,
dialoga
o qué dice la palabra del ser
es lo que vamos a conocer.

La tensión interna de la comparación
permite el crecimiento y la asociación.

La palabra es silencio y sonido articulado
Luz y sombra organizada

Cruza y combina formas de energía
Permite ver el sonido y oír la imagen

Aire o aliento modulado
Construye y destruye a la vez

Doble naturaleza o ambigüedad esencial
que es fuente de preguntar

La palabra crea al ser y es creada por él
en un misterio del que sólo tenemos las claves
para hacerlo crecer.

Autora: Cecilia Vicuña

Recortando letras

RRRRRRRR

RE_CORTANDO LETRAS
RE_PARTIENDO LETRAS
RE_CITANDO LETRAS
RE_CALCANDO LETRAS

RE_NOMBRANDO COSAS
RE_ARMANDO PALABRAS
RE_VISTIENDO EL IDIOMA
RE_FORMANDO
RE_LEGANDO
RE_CONCILIANDO
RE_COLECTANDO LA MIEL DEL DICCIONARIO
RE_CONOCIENDO LAS PALABRAS
RE_CORRIENDO EL MUNDO DE LAS LETRAS.

Las palabras pueden significar todo.
Sus letras se reordenan, se cortan, se
vuelven a pegar; se yuxtaponen, se
sobreponen, se unen; se giran: buscando
la palabra perfecta, y la perfecta comunión
entre palabra y significado.

Autor: Claudio Ramírez

Semilla

Semi Milla
En medio milla siembro la simiente
SE M ultipl **I** ca en mi **LLA** res

Semillas de trigo, que caísteis a la tierra y os multiplicasteis por millares, dadnos el
pan de cada día y saciad el hombre de la Humanidad.

Autor: Claudio Ramírez

Alegría

A Dios le damos **L**as gracias de **tE**rnos a**GR**adecidos día a **D**ía

Alegría:

El sentimiento que todos deberíamos tener en todo momento, como los niños.
Pero hemos crecido, y las vicisitudes de la vida no nos dejan sonreír. Regala una
sonrisa, recibirás el mejor pago que es un alma agradecida.

ALEGRÍA

ALEGRÍA ≠ AGRIELA ≠ ALERGIA
ALEGRÍA B. = GABRIELA
ALEJANDRA GRITA DE FELICIDAD

ALEGRÍA = ALIGERA la carga

A.RIGELA
A ROGEL VAN LAS NAVES
A.GIRELA
LA GIRA E.
I.REGALA
I.LEGARA

ALEGRÍAS = REGALÁIS = GIRASELA
ALEGRÍA A. = ALEGARÍA
ALEGRÍA O. = ALEGORÍA
ALGA, IRÉ ALEGRÍAS = SALGA, IRÉ

Autor: Claudio Ramírez

Reloj

Resuenan los **E**cos **L**ejanos del **O**rden **J**uvenil
¿**R**ealmente **E**sto **L**ee horas de **O**cio o de **J**olgorio?
RElee **L**O's poemas de tu **J**uventud
RELé de un **b**OJ
esta**R**é **E**ntre **L**O's me**J**ores
Rápido **E**ncuentro **L**apidario **O**bjetivo **J**ovial

“No te cansas de caminar,
giras y giras sin parar,
haces que se acerque el día de mi muerte,
no puedo detenerte”

LA CONSTELACIÓN DEL RELOJ ESTÁ EN EL HEMISFERIO SUR Y CONSTA DE ESTRELLAS VISIBLES A SIMPLE VISTA HASTA LA MAGNITUD 6.

Orologgio . Horloge . Watch . Clock . Relógio

Reloj:
Fue evolucionando a medida que iba pasando el tiempo: estrellas, sombra, cordel, agua, vela, arena, engranajes, Big Ben, pulseras, tubos de vacío, cristal líquido, rayos catódicos, pantallas LED.

Autor: Claudio Ramírez

Tiempo

El reloj mide el TIEMPO
EL RELOJ NO MIDE EL TIEMPO
EL TIEMPO No sabemos lo que es

Tómate un **m**inuto y **p**onte **a** **M**editar lo **P**oco que **s**abem**O**s del **TIEMPO**.

Lo medimos en segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, siglos...
pero no sabemos lo que es.

Totalmente desconocido
Inimaginado
Eternidad
Millones de años
Pasado y futuro
Oscuro significado

Autor: Claudio Ramírez



Fernando Cifuentes, QEPD

Hoy ha dejado este mundo don Fernando Antonio Cifuentes López. Su partida ha sido inesperada, ninguna muerte es bienvenida. Lo que queda es recordar su persona, circunstancias y legado.

Yo lo recuerdo desde cuando estábamos compartiendo el espacio en las pequeñas salas y pasillos de la Escuela Superior de Hombres D-62, posteriormente D-57, hoy Gabriela Mistral. Eran duros aquellos años, por lo que don Fernando destacaba por su humanidad y cordialidad. Se podría decir que él era un aliado de los estudiantes.

No tuve la fortuna de saberme uno de sus alumnos y con cierto interés escuchaba como otros niños le rendían culto a través de su cariño, daba la impresión de que siempre se podía contar con él para recibir alguna ayuda, un salvavidas, una escucha. También recuerdo, aunque no sé si mi imagen es una confusión de la mente, que estaba rodeado de niños, de sus abrazos, gratitudes y vítores.

Mi hermano me aporta lo siguiente: Don Fernando siempre nos trató con respeto, cuando pasaba lista del curso, decía, el Señor Orellana... presente, la Señorita Montenegro... presente. Si hasta para retar tenía paciencia y empatía, solía decir a sus alumnos revoltosos, impetuosos de rebeldía y juventud Ya pos, usted está grande para estas cosas, compórtese como un adulto y esté a la altura.

Remontarse a toda esa historia de vida requiere de muchas palabras, relatos y anécdotas hasta la trascendencia. Con toda seguridad, Don Fernando supo tener un lugar relevante y privilegiado en la historia de la comuna, en sus instituciones,

en sus organizaciones sociales. Las aulas y los patios de todas las escuelas en la que enseñó, trabajó. Los pasillos, los recreos, los descansos, hacer maestría.

Mientras tanto, la familia.

Ser joven, salir de la pobreza, conocer a una mujer, hacer familia, ganarse los porotos – lo escucho decir. Enseñar a los niños, conversar con los padres, gente de pueblo, gente de campo.

Tener un equipo de sus amores, militar en la organización del fútbol, ser dirigente, volver a verlo andar metido en los forestales, en los bomberos, en el Cuasimodo, en las Marías, en las navidades, en los desfiles de décadas escuchando su voz inconfundible.

Su legado es y será tan extenso que habrá que sentarse a escarbar, revisar, conversar, acordar, establecer, determinar y dar a conocer a la opinión pública el legado de una vida dispuesta al servicio a los demás, aunque él fuera de hacerlo callado, con humildad, así como dándole curso a la vida.

Autor: V.O.V.

El tiempo no lineal

¿Por qué hablamos del tiempo? Al suceso de una muerte nos aparece la cuestión del tiempo ¿por qué ahora? podemos preguntarnos. Como seres exploradores, que buscamos tener respuestas a nuestras preguntas, desarrollamos teorías al respecto, pero tenemos la certeza que, en lo que al tiempo se refiere, ninguna respuesta basta y en cuanto a la muerte, mucho menos.

En el taller hemos conversado sobre el tiempo, sobre el tiempo no lineal, el Kairós, oponente a Cronos, o complemento. Kairós tiene que ver con ese tiempo que no manejamos (porque creemos que hay un tiempo que sí manejamos), con esos momentos en nuestra vida en que parece que el tiempo se detiene, como el anuncio de una muerte; o avanza demasiado rápido, como ante el enamoramiento.

Retratamos momentos a través de haikús, poemas de tres versos.

Autora: Pía Vera Gálvez

Haikús al tiempo

I
Tú, mi recuerdo
me golpea la mente
y sufre mi ser.

II
Las hojas bailan
al ritmo del viento gris
y se pierde ahí.

III
Mis manos tocan
el reloj de los tiempos
pero se escapa.

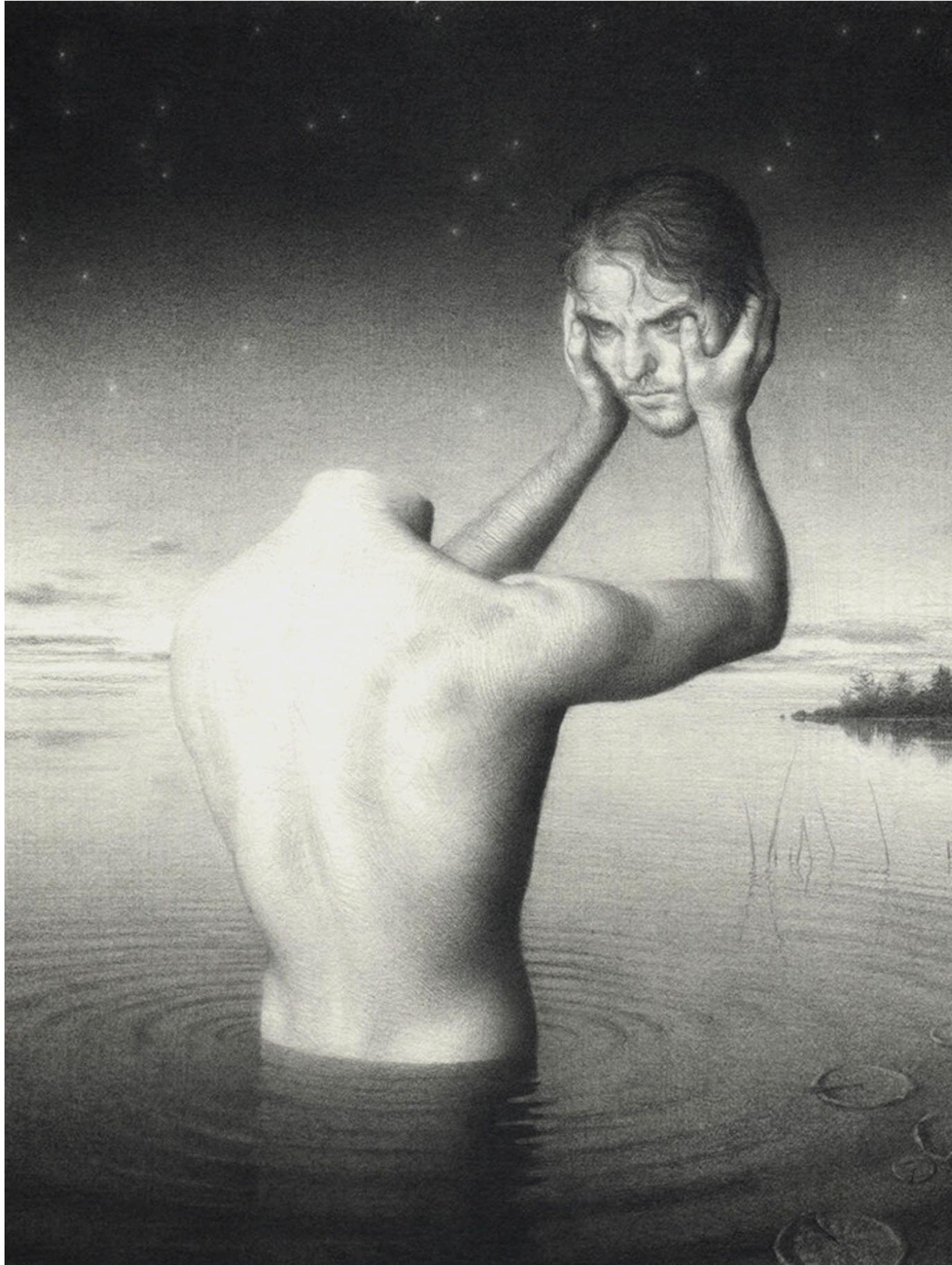
IV
Canta mi mente
Mas no mi voz, ya no está
huyendo al aire.

V
Camino sola
paso a paso avanzaré
y lo encontraré.

VI
Mi paz no está ya
¿Quién me la arrebató? ¿quién?
se fue, no volvió.

VII
Si río, lloro
no quiero recordarte
que vuela tu voz.

Autora: Joyce



Auto reflexión, Miles Johnston

Momentos

I
Las horas siguen
y contigo, sé que estas
se sienten bellas.

II
Las horas en tus
ojos, son un eterno
despertar sin fin.

III
Las horas entre
agujas e hilos son
maravillosas.

IV
El tiempo es la
manera más linda de
encontrar la paz.

Autora: Ely

Logicas temporales

I
Lo que yo busqué
estaba en el reloj, sí
y al fin lo encontré.

II
Una hora exacta
hasta un reloj parado
la da dos veces.

III
No fue una hora
fue cosa de un momento
aquel orgasmo.

IV
El sol se pone
pasa la medianoche
renace el día.

Autor: Claudio Ramírez